

RAMÓN ACOSTA PESO

Diez Matrimonios de cine

PROFAMILIA

didaskalos

9
Cine 2



RAMÓN ACOSTA PESO

DIEZ MATRIMONIOS DE CINE

*Diez películas para fortalecer
nuestro matrimonio*



Imagen de portada: EE.UU. August Diehl y Valerie Pachner en la nueva película de ©Fox Searchlight Pictures: A Hidden Life (2019).

Autor: © Ramón Acosta Peso

Primera edición: febrero 2024

Impreso en España. Printed in Spain

Depósito legal: M-5099-2024

ISBN: 978-84-19431-35-6

Maquetación: Juan Carlos Adame

Impresión y encuadernación:

Editorial Didaskalos

Valdesquí 16, Madrid 28023

Queda prohibida, salvo excepción, prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal).

Índice

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCIÓN	9
1. ESTO NO ES UN NOVIAZGO “(500) DÍAS JUNTOS”	15
2. PRIMAVERA CON LUCES “EN AMÉRICA”	27
3. PRIMAVERA CON SOMBRAS “CINCO LOBITOS”	35
4. VERANO CON LUCES “IN GOOD COMPANY”	47
5. VERANO CON SOMBRAS “EL VIAJANTE”	57
6. OTOÑO CON LUCES “ANOTHER YEAR”	69
7. OTOÑO CON SOMBRAS “FENCES”	77
8. INVIERNO CON LUCES “UNA FAMILIA DE TOKIO”	91
9. INVIERNO CON SOMBRAS “SUEÑOS DE JUVENTUD”	101
10. TIEMPO DE PLENITUD “VIDA OCULTA”	111

*A Paula y Alejandro, Marta y Javi,
Teresa y otro Javi, María y Miguel, Ali y
Alfonso, y a todos los que han iniciado
el buen camino del “nosotros conyugal”.*

Introducción

“Paloma mía, en las oquedades de la roca, en el escondrijo escarpado, déjame ver tu figura, déjame escuchar tu voz: es muy dulce tu voz y fascinante tu figura” (Ct 2,14). La figura y la voz, la *imagen* y la *palabra*, son dos elementos que ensamblan el cine y el amor humano. Y de la mano de estos elementos, el cine y el amor, profundizaremos en una experiencia vocacional que es mucho más que un arte: el matrimonio. Lo que en la vida puede parecer contradicción, en el arte del matrimonio aparece como unidad armoniosa y dramática a la vez, con sus luces y sus sombras. Para contemplar esta unidad necesitamos una nueva mira-

da y otra forma de escuchar el interior de las almas que nos ayuden a desvelar el corazón humano. Nuestro corazón es un profundo secreto que se dirige hacia lo infinito, hacia lo espiritual, hacia lo verdaderamente humano. Es una experiencia a la que el cine nos puede ayudar a explicar y transmitir a los demás. Como diría el director Andrei Tarkovski, lo que expresa entonces el corazón no queda narrado, sino esculpido. Lo infinito puede mostrarse con lo concreto, en nuestro caso con el amor que os dais y recibís como esposos.

Por eso me dirijo a vosotros, al matrimonio, yendo al corazón de vuestro “nosotros conyugal”. En nuestro caminar juntos conoceremos testimonios de la belleza y la dificultad de una ardua tarea: dejar de ser “Inués” (individualistas, narcisistas, utilitaristas y emotivistas) para alcanzar una vida plena, situando la meta en la santidad.

Os invito a un viaje, diríamos, “multicapa”: en el ser, en el espacio, en el tiempo... Un viaje que puede ser mera ilusión pero que os permitirá una catarsis, una purificación interior y una liberación, con ayuda del cine. Seguiremos un itinerario *existencial*, cuyo hilo conductor es la vocación al amor y cuya meta será capacitarnos para construir un hogar feliz donde se respire comunión y santidad. Será un viaje *en el tiempo*, abarcando las cuatro estaciones del año. Para

unos, etapas superadas que os traerán recuerdos, haréis memoria y transmitiréis esos valores y esfuerzos a las siguientes generaciones. Para otros, todo serán futuribles, sueños, desconfianza y, a veces, miedos. Pero a todos os ayudará a poner luz en un camino en el que sois los verdaderos protagonistas, aunque pueda parecer incierto. Como refiere A. Tarkovski: “El amor humano es ese milagro capaz de oponerse eficazmente a cualquier especulación sobre la falta de esperanza en nuestro mundo. Lo malo es que también nos hemos olvidado de qué es el amor”. Por eso, será un viaje *luminoso, arduo y esperanzador*. Os invito, durante esta aventura, a que dialoguéis sobre las luces y las sombras que hay en el amor de vuestra vida matrimonial, ya sea incipiente o auténticamente madura. Para ello, debéis entrenar vuestros sentidos para ver, escuchar, oler, gustar y tocar con el corazón.

La imagen. Cada estación del viaje se abre con una imagen que simboliza algún aspecto importante desde el que iniciar vuestro diálogo a dos. Con ellas trataréis de responder a muchas de las cuestiones que van surgiendo. *¿Cómo expresamos nuestros afectos? ¿La concordia mutua se vive o se sueña? ¿Sabemos ver con el corazón? ¿Cómo vemos nuestros orígenes, nuestra misión presente y futura? ¿Cómo y dónde fortalecemos nuestros vín-*

culos? ¿Somos capaces de detectar y sellar nuestras grietas conyugales? ¿Cómo hemos cultivado nuestro amor para que dé frutos? ¿Qué vallas ponemos a nuestra comunicación? ¿Cómo vamos entendiendo el significado de toda una vida? ¿Cómo centrarnos en la realidad y no en la fantasía?

El hogar de los protagonistas. Atravesaremos el umbral de distintos hogares, nos sentaremos a su mesa para conocer de primera mano cómo viven el amor y sus relaciones: ninguna de las familias es perfecta, pero todas están llamadas a crecer. La vuestra también. Vuestro hogar no se reduce a la casa donde vivís, sino que es la plasmación concreta de la trama de vínculos creados por quienes habéis aprendido a amaros verdaderamente. Y es en esa familia haciéndose, como iréis educando a vuestros hijos.

La palabra: diálogo a dos. Para este “hacerse familia” es esencial una buena comunicación, por eso no podéis renunciar a un diálogo fecundo después de ver juntos cada película. Cuando os sentéis a la mesa con nuestros anfitriones ahondaréis en sus almas y, al mismo tiempo, en las vuestras. *¿Cómo son sus corazones? ¿Qué ven en el otro? ¿Dónde está el centro de su interés? ¿Cómo se abren el uno al otro? ¿Cómo se aman? ¿Qué construyen juntos? ¿Cómo cumplen sus promesas? ¿Qué futuro vislumbran? ¿En qué esperanza se basan?*

¿Cómo se abren al Otro? Ese diálogo a dos podéis convertirlo en un *diálogo a tres*, invitando al Señor, ya presente en vuestro matrimonio. En esta *sentada*, donde tres corazones laten con un mismo ritmo, exponed ante Él vuestras limitaciones y miedos, vuestros deseos de cambiar la parte “pétreo” de vuestro corazón y las promesas que de ello se deriven.

Al margen de que seáis cinéfilos y os guste desgarrar hasta el más mínimo detalle filmico, lo importante es que os ayuden a ver y conocer el interior de vuestro “nosotros conyugal”, que en algunos aspectos sigue dormido y que hay que despertar para que crezca sin parar. *¿Qué podéis aprender? ¿Qué podéis cambiar? ¿Qué podéis transmitir a otros?*

¿Por qué estas películas? Me he puesto algunas condiciones: que fueran de este siglo, algo diferentes y de notable calificación por los expertos (agradezco las páginas web visitadas y los buenos libros consultados). No son películas *happy-go-lucky* que solo busquen entreteneros y potenciar un narcisismo conyugal, sino que susciten preguntas y respuestas desde el fondo del corazón. Para los insatisfechos, os ofrezco un plan B para la ruta. Siento que en ocasiones aparezcan *spoilers*, pero el objetivo de este viaje es vuestro crecimiento como esposos, fortalecer el “nosotros conyugal”.

Unas propuestas complementarias. Os propongo algunas prácticas o actividades para que las vayáis intercalando según vuestras posibilidades:

- Si os interesa conocer más sobre cómo seguir un itinerario como novios, trabajad en pareja o en grupo el material *Juntos en camino*, +Q2 y su nueva versión para una *Itinerario catecumenal para la vida matrimonial* que podéis descargar en la web de la Conferencia Episcopal Española.

- Iniciad el viaje con una *Ruta romántica* o con una alegre *CATAquesis matrimonial*, invitados a las bodas de Caná (<https://pastoralfamiliar.diocesismalaga.es>).

- Descargaros la aplicación *MatrimONio* y disfrutad de lo que os ofrece para fortalecer vuestro matrimonio. Intercalad entre estación y estación un *retiro* en casa, buscad ese tiempo privilegiado. Tomad las “vitaminas” de la aplicación para seguir creciendo con fuerza. Y mucho más.

- Visitad www.matrimonioesmas.org donde podéis conocer testimonios, documentos y las mejores “recetas” para un matrimonio feliz y con mucha gracia.

Esto no es un noviazgo *“(500) días juntos”*

M. Webb (2009) 7

Siempre es bueno comenzar por el principio, por el germen desde el que se fue gestando el “nosotros conyugal”. Sin embargo, no todo inicio chispeante termina en un gran proyecto de vida. Ahora toca sumergirnos en una historia sobre el amor, de



un desamor, contada desde la perspectiva del protagonista masculino (es un ejercicio divertido verla poniéndonos en la piel de la chica). Su narración rompe los moldes de las típicas películas románticas: chico sensible que quiere casa, niños y estabilidad, mientras la chica inconformista se esfuerza en hacerle ver que no está interesada en todo eso. Nos percataremos que no ayuda a la preparación para el matrimonio y la vida familiar asistir a una desproporción entre los sentimientos y la realidad; entre la causa del sentimiento y su expresión, y entre sentimentalismo y racionalismo a la hora de llevar la relación. Por eso, tomaremos nota de todo aquello que hay que corregir.

La imagen: las tarjetas de felicitación

Estas tarjetas desean reflejar unos deseos y unos sentimientos, pero deben estar en concordancia con lo que habita en nuestro corazón. Las frases fáciles no son nada si no van seguidas de acciones que las verifiquen en el día a día. El vehículo de comunicar los afectos es fundamental para alcanzar una buena relación, pero no solo pueden buscar la inmediatez, sino que deben implicar duración y permanencia. Y del origen y la finalidad de los afectos no nos dicen nada las tarjetas de felicitación.

Los protagonistas: Tom y Summer

Empezamos nuestro viaje en Los Ángeles, donde pasaremos casi 500 días conociendo la relación entre Tom Hansen (Joseph Gordon-Levitt) y Summer Finn (Zooey Deschanel). Tom, aunque aspira a ser arquitecto, trabaja como escritor de estas tarjetas. Es tímido, idealista, romántico y capaz de caer hechizado al primer vistazo de la mujer de sus sueños. Siempre ha pensado que nunca sería feliz si no encontrara a la persona que lo complete. Summer es imaginativa, vitalista y bastante cínica en cuestiones sentimentales, hasta parecer un “robot sin sentimientos”. Es una chica sin tapujos, miedos o convencionalismos, pero insegura.

Díálogo a dos

Emotivismo e inmadurez

¿Qué luz ilumina su camino? Su ego, sus sentimientos y emociones, su propio proyecto con todas las reservas a exponerse al otro. El mismo Gordon-Levitt habla de su personaje: “Es mayormente culpa de Tom. Está proyectando. No escucha. Es egoísta. Por suerte, al final acaba madurando”. Al centrarse en su “yo”, Tom desarrolla una obsesión delirante con una chica sobre la que proyecta todas sus fanta-

Lo que en la vida puede parecer contradicción, en el arte del matrimonio aparece como unidad armoniosa y dramática a la vez, con sus luces y sus sombras. Es una experiencia que el cine nos puede ayudar a explicar y transmitir a los demás. Como diría el director Andrei Tarkovski, lo que expresa entonces el corazón no queda narrado, sino esculpido.

Por eso me dirijo a vosotros, al matrimonio, yendo al corazón de vuestro “nosotros conyugal”. En nuestro caminar juntos conoceremos testimonios de la belleza y la dificultad de una ardua tarea: dejar de ser “Inués” (individualistas, narcisistas, utilitaristas y emotivistas) para alcanzar una vida plena, situando la meta en la santidad.

Citas internas del libro.