

J. J. Pérez-Soba
J. A. Granados

EDUCAR LA MIRADA

Para contemplar la belleza
e interpretar el relato

didaskalos

10



didaskalos pedagogía

J. J. PÉREZ-SOBA
J. A. GRANADOS

EDUCAR LA MIRADA

*Para contemplar la belleza
e interpretar el relato*



Ilustración de portada: *En el bosque de Giverny: Blanche Hoschedé en su caballete con Suzanne Hoschedé leyendo*, Claude Monet (1840-1926), óleo sobre lienzo, 1887

Primera edición: septiembre 2022

© Autor: J. J. Pérez-Soba y J. A. Granados

Impreso en España. Printed in Spain

Depósito legal: M-22672-2022

ISBN: 978-84-17185-99-2

Maquetación: M.^a Teresa Millán Fernández

Impresión y encuadernación:

Editorial Didaskalos

Valdesquí 16, Madrid 28023

Queda prohibida, salvo excepción, prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal)

Índice

	<i>Págs.</i>
PRESENTACIÓN.	7
LA VIRTUD DEL AMOR Y EL LENGUAJE DEL CUERPO: EDUCAR EN LA BELLEZA	15
<i>J. J. Pérez-Soba</i>	
1. La unión clásica entre educación y amor y el espacio de las virtudes	18
2. Una nueva aproximación al acto educativo . .	23
3. El “ordo amoris” como medio educativo virtuoso	29
4. La irrupción de la belleza	38
ENSEÑAR A NARRAR, EDUCAR LA MIRADA Y EL TIEMPO .	51
<i>J. A. Granados</i>	
1. Leerse: el camino del aturdimiento a la escucha	53
2. Leer la realidad para aprender el arte de vivir: relatos y significados del cuerpo . . .	59
3. Leer es calar hondo en los vínculos, habitar en ellos	64
a) <i>Leer es nacer, aprender a ser hijo: reconocerse parte de un gran relato</i>	65
b) <i>Leer es elegir el bien de la comunión, aprender a ser amigo.</i>	68
c) <i>Leer es aprender y enseñar a morir, a dar la vida: ser padre</i>	73

Presentación

M. Clara Álvarez

Directora del colegio Mater Salvatoris

P. Carlos Granados

Director del Stella Maris College

¡Qué tres miradas tan distintas sobre un paisaje, la del labrador, la del artista y la del arquitecto! Ven el mismo panorama, pero su mirada se fija en cosas muy diversas: uno se concentra en las plantas y los frutos e imagina futuras cosechas; otro descubre el hermoso azul del cielo con sus tonalidades y piensa en la obra de arte; un último, en fin, ve la urbanización que podría diseñar. El ojo de cada uno está instruido para ver cosas diversas¹. Y es que

¹ El ejemplo está tomado de Ortega, en sus *Meditaciones sobre el Quijote*: “llevad al mismo paisaje a un cazador, un pintor

en el ojo va la biografía de cada uno. El tema que afronta este libro es precisamente la “educación de la mirada”. ¿Qué significa enseñar a mirar? ¿Puede ser esta una finalidad de la escuela? ¿Cómo puede realizarse?

“En su mirada —dice Romano Guardini— vive el hombre todo; por eso los problemas vitales giran en torno a la mirada”². Por eso mismo, precisamente, es importante que los educadores redescubran la importancia de “enseñar a ver”. Un niño puede mirar para “dominar”, es decir, violentando lo que existe con su mirada controladora; o mirar para “ponerse al servicio”, es decir, para obedecer a la exigencia de sentido de lo que le ofrece la realidad. Para una persona es posible

y un labrador, los ojos de cada uno verán ingredientes distintos de la campiña; en rigor, tres paisajes diferentes. Y no se diga que el cazador prefiere su paisaje venatorio después de haber visto los del pintor y el labrador. No: estos no los ha visto ni los verá nunca, en rigor. Desde un principio, siempre que se halló en el campo fue fijándose casi exclusivamente en los elementos del paraje que importan para la caza” (*Obras completas*, VI, 210).

² R. Guardini, “Das Auge und die religiöse Erkenntnis”, *Wurzeln eines grossen Lebenswerks. Aufsätze und kleine Schriften*. III (Mainz-Paderborn 2002) 188, p.191.

mirar “para adúlterar” (Mt 5,28) o “mirar con amor” (Mc 10,21). Por todo ello, frente a la “mirada plana”³, es necesario educar en el esfuerzo de ver cada cosa como pide ser vista, según el modo propio de mirar que exige. Esto es un trabajo. Y aquí es donde se sitúa el marco para una esforzada y lenta educación de la mirada.

“Las raíces del ojo —dice de nuevo Guardini— están en el corazón; ... el ojo ve desde el corazón”⁴. Nuestro ojo no es “como el de los animales, pero en un cerebro humano”, sino que está todo él transido de humanidad; no miramos como el animal, miramos desde dentro, con interioridad. Y por eso *el ojo se puede educar*.

Las dos contribuciones que siguen, y que tratan precisamente de este asunto, se enmarcan en un ciclo de conferencias ofrecido por los colegios Mater

³ A este respecto habla J. Restán, *Educación, el otro nombre de la misericordia* (Madrid 2016) 49, de que una de las dificultades que podemos identificar en los alumnos es la “mirada plana sobre la realidad... Pero una mirada plana sobre las cosas produce, más pronto que tarde, una gran insatisfacción”.

⁴ R. Guardini, “Das Auge”, a.c., 191.

Salvatoris y Stella Maris College, los días 1 y 8 de marzo de 2022 en el salón de actos del colegio Mater Salvatoris. Intervinieron D. Juan José Pérez-Soba y el P. Juan Antonio Granados en el marco de una escuela de familias que anualmente proponen ambos centros.

¿Cómo enseñar a mirar y por qué parecía tan importante dedicar estas conferencias al tema de la pedagogía de la mirada?

En su *Emilio*, Rousseau habla de una “Educación de la vista”. Pero para Rousseau educar la vista es conseguir una mayor precisión ocular, es decir, que el niño aprenda a adquirir una visión justa de las medidas, distancias y proporciones, de suerte que pueda conocer mejor los objetos y su mundo. Esta puede ser una intención loable. Pero en los dos textos que siguen se trata de algo mucho más profundo.

En particular, Don Juan José Pérez-Soba afronta el tema de “Educar en la belleza” y se refiere al modo en que es posible educar el ojo del alumno para que pueda contemplar lo bello. La belleza proporciona al alumno una experiencia de integridad y de bondad.

Sin tener que recurrir al imperativo moral, lo bello atrae al niño, le conmociona y le introduce fácilmente en un modo nuevo de conocer la verdad y de amar las cosas buenas.

A continuación, el Padre Juan Antonio Granados escribe sobre lo que significa “Educar la mirada para leer” y para que el niño aprenda a interpretar los relatos. El esfuerzo de mirada que requieren la contemplación y la lectura es distinto, pero íntimamente relacionado. La lectura exige del ojo una interpretación. Esto significa que la lectura le obliga a situarse. Al leer, dice C.S. Lewis, “nos convertimos en esas otras personas sobre las que leemos. No solo, ni fundamentalmente, para ver cómo son, sino para ver lo que ven, para ocupar por un momento sus butacas en el gran teatro, para ponernos sus gafas y contemplar desinteresadamente lo que se puede comprender, gozar, temer, admirar o festejar a través de esas gafas”. La lectura suscita nuestro protagonismo en otras vidas⁵.

El tema que afronta este libro es actual, en la medida en que vivimos en una cultura de la imagen.

⁵ C.S. Lewis, *La experiencia de leer. Un ejercicio de crítica experimental* (Barcelona 2000).

Pero es al mismo tiempo un tema clásico de la más noble tradición filosófica, teológica y educativa, que ha visto en la contemplación el modo más elevado de conocimiento. En el siglo pasado, un gran filósofo español como lo fue García Morente hablaba de la necesidad de una educación de la mirada para poder llegar a la cumbre del asombro y del conocimiento crítico⁶: “para mirar es preciso que la voluntad dispare la atención hacia cierto punto... La mirada atenta es, pues, mirada interrogante —mirada inteligente—; es una mirada que plantea a la masa de colores y de formas la pregunta: ‘¿quién eres tú?’, y atisba en la masa, en el objeto, la respuesta a dicha pregunta... El ignorante pasa junto a la realidad y ni siquiera la ve. Y no la ve porque no puede verla; no tiene con qué mirarla, con qué dirigirle la pregunta del conocimiento”.

La “mirada inteligente” de la que habla aquí García Morente es esa visión educada y purificada, capaz de discernir en lo que ve un mundo de relaciones que le abre a una realidad llena de sentido. ¿Cómo hacer que surja en el educando? ¿Cómo con-

⁶ M. García Morente, *Escritos pedagógicos* (Madrid 1975) 144s.

sigue el maestro que se desarrolle una “mirada inteligente” en el alumno? A esto van dirigidas las dos investigaciones que siguen: educar en la belleza de la contemplación y educar en la interpretación inteligente de los relatos.

¿Cómo enseñar a mirar y por qué es tan importante una pedagogía de la mirada? “En su mirada —dice Romano Guardini— vive el hombre todo; por eso los problemas vitales giran en torno a la mirada”. Es importante que los educadores redescubran la importancia de “enseñar a ver”. Un niño puede mirar para “dominar”, es decir, violentando lo que existe con su mirada controladora; o mirar para “ponerse al servicio”, es decir, para obedecer a la exigencia de sentido de lo que le ofrece la realidad.

Las dos contribuciones que siguen, y que tratan precisamente de este asunto, se enmarcan en un ciclo de conferencias ofrecido por los colegios Mater Salvatoris y Stella Maris College.

Juan José Pérez-Soba afronta el tema de “Educar en la belleza” y se refiere al modo en que es posible educar el ojo del alumno para que pueda contemplar lo bello. La belleza proporciona al alumno una experiencia de integridad y de bondad. Sin tener que recurrir al imperativo moral, lo bello atrae al niño, le conmociona y le introduce fácilmente en un modo nuevo de conocer la verdad y de amar las cosas buenas.

Juan Antonio Granados escribe sobre lo que significa “Educar la mirada para leer” y para que el niño aprenda a interpretar los relatos. El esfuerzo de mirada que requieren la contemplación y la lectura es distinto, pero íntimamente relacionado. La lectura exige del ojo una interpretación; pide al alumno situarse en una trama de relaciones.

