Adán y Eva

en el Antiguo Testamento y en la tradición hebrea

CARLOS GRANADOS

ADÁN Y EVA
COLECCIÓN
didaskalos

C O L E C C I Ó N

ADÁN Y EVA

CARLOS GRANADOS

ADÁN Y EVA

en el Antiguo Testamento y en la tradición hebrea

didaskalos

Imagen de portada: Pintura de Marc Chagall, Museum Niza, Francia

Autor: © Carlos Granados

Impreso en España. Printed in Spain
Depósito legal: M-13461-2021
ISBN: 978-84-17185-64-0

Maquetación: M.ª Teresa Millán Fernández

Impresión y encuadernación:
Editorial Didaskalos
Valdesquí 16, Madrid 28023

Queda prohibida, salvo excepción, prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.
La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal)

Colección Adán y Eva

El relato bíblico de Adán y Eva es una fuente de donde siempre obtenemos agua fresca para entender qué es el hombre. El Papa Juan Pablo II, en sus catequesis sobre el amor humano, nos descubrió un nuevo modo de leer este eterno relato. La narración del Génesis, que ocupa tan solo tres capítulos, nos da las claves para iluminar el misterio del hombre y la mujer, sobre todo en su diferencia sexual llamada a la comunión. Ahí también Dios ha inscrito su imagen.

Esta colección Adán y Eva da testimonio de la gran fecundidad del relato bíblico. Cada número de la colección recoge el texto de uno o varios autores que basándose en la narración del Génesis muestra una gran verdad humana. La colección genera una cultura que partiendo de la historia de los primeros hombres entra en la experiencia de todo hombre y la interpreta bajo una nueva luz que explica y la hace más bella.

Felipe Carmena
Director de la Colección

"A mis ahijados, Carmen y Damián,
para cuando crezcan y puedan leerlo."

Índice

		Págs.
Presentación		13
1.	Los desposorios de nuestros primeros padres	17
	a) Las bodas de Adán y Eva en la tradición nupcial de Israel	27
	b) La perspectiva de Eva en la preparación de su boda	36
	c) Los desposorios de Adán y Eva en el Cantar: un sello en el corazón	42
	d) La alegría y el bien de las nupcias en el Talmud y en la tradición de Israel	47
2.	Los nombres de Adán y Eva	53
	a) Îsh – ishshah: la unidad en la diferencia expresada en la lengua santa	57
	b) El nombre de Dios está escondido entre los de Adán y Eva	59
	c) El nombre de Adán, como un perfume	62
3.	La fecundidad de Adán y Eva	67
	a) Eva: madre de los vivientes	71

Págs.

b) El primer hijo: Caín 73
c) El nacimiento de Set, padre del Mesías. . 76
d) ¿Es un deber la procreación?. 79
e) Una cita bajo el manzano 85

4. La infidelidad de la primera pareja 89
a) ¿Adán impuso a Eva leyes que no venían de Dios? 93
b) ¿Dónde estaba Adán mientras Eva era tentada?. 100
c) La serpiente le dominará 102
d) ¿Cómo engañó Eva a Adán para que comiera del árbol?. 104

5. Las penas de la mujer y del hombre 107
a) El dolor en el parto 107
b) Tu marido te dominará 110

6. Perdón para Adán y Eva 115

Epílogo 121

Breve glosario 125

Presentación

Adán y Eva aparecen poco en el Antiguo Testamento. Apenas cinco capítulos del Génesis nos narran sus venturas y desventuras. Luego, hay algunas citas esporádicas y tardías (como Tob 8,6). Muy poco para la importancia que parecen tener en el imaginario religioso popular. En el Nuevo Testamento salen más a escena, como si la luz de Cristo los despertara de su letargo para comunicarles nueva vida (cf. Mc 10,6-8; Mt 19,4-6; 1 Cor 6,16; Ef 5,31). Pero ni siquiera aquí diríamos que, en comparación con David, Abraham o Moisés, parezcan figuras relevantes.

Y, sin embargo, tanto en la tradición hebrea como en la cristiana, Adán y Eva son figuras centrales. Y lo

son, no por el número de apariciones, sino por lo que representan: el designio originario de Dios sobre el hombre y la mujer; el arraigo en la creación del misterio nupcial, como tema clave del Antiguo y del Nuevo Testamento. Por eso, para comprender en plenitud a Adán y Eva deberíamos hablar de Abraham y Sara, de Jacob y Raquel, de Acsa y Otniel o de Boaz y Rut, por poner solo algunos ejemplos. Sobre todo deberíamos hablar de los desposorios de Yahvé con su pueblo (que ilustran los profetas) y de los desposorios del sabio con la Sabiduría; de los desposorios, en fin, de Cristo con la Iglesia. En esta serie de "parejas" se desarrollan las virtualidades de la primera, de Adán y Eva.

Describir todo esto sería un gran plan[1].

Pero nuestra intención en estas páginas es bastante más modesta.

Pretendemos simplemente introducirnos en la historia de Adán y Eva que nos narra el Génesis, haciendo una lectura, en seis capítulos, de los mo-

---

[1] La bibliografía sobre el tema es extensa, pero me permito recomendar: L. Sánchez, *Retorno al principio. La revelación del amor en la Sagrada Escritura* (Burgos 2010); y referido exclusivamente al Antiguo Testamento: C. Granados, *El camino del hombre por la mujer. El matrimonio en el Antiguo Testamento* (Estella 2014).

mentos más notables del relato. Y queremos iluminar esta lectura con textos del Antiguo Testamento y de la tradición hebrea.

En *primer lugar,* buscamos leer la historia de Adán y Eva "desde el Antiguo Testamento". Leemos su relato iluminándolo a partir de algunos textos y figuras que desarrollan lo que el texto del Génesis sugiere. Como lector cristiano, comparto una lectura del Antiguo Testamento que parte del evento de Cristo y, por ello, irá acompañada también de referencias al Nuevo Testamento.

En *segundo lugar,* examinaremos la historia de Adán y Eva en el marco de la "tradición hebrea". Esta expresión se usa con un cierto deseo de simplificar. Evidentemente la tradición cristiana está arraigada en el suelo del Antiguo Testamento y es también plenamente "hebrea". Habríamos de decir que esa otra tradición que queremos examinar aquí es la que siguió la línea del Antiguo Testamento y del judaísmo que no aceptó a Cristo y que se desarrolló en torno a la centralidad de la *Torá,* sobre todo tras la destrucción del templo. Es, lo que podríamos llamar el "judaísmo sinagogal" que surge cuando Israel ya no tiene templo y se agrupa en la Sinagoga. Se trata de toda una literatura religiosa de género legal

(halákika) y narrativo (hagádica), que ha querido explicar y desplegar, a lo largo de los siglos, la Sagrada Escritura. Son escritos claramente "no canónicos" para nosotros, es decir, que no tienen el carisma singular de la inspiración y por tanto (dicho sencillamente) no son "Palabra de Dios". Ello no les resta en absoluto interés. La cercanía cultural les permite hablar con el mismo estilo y vocabulario de los textos bíblicos. Son escritos que, en general, resultan menos conocidos para el lector cristiano. De aquí también el interés de fijarme en ellos. Aparte, obviamente, de que "hablamos de lo que sabemos" (cf. Jn 3,11).

El modo de proceder no es sistemático. Se trata de una obra de divulgación, casi de diversión. Por ello, me he permitido saltar de un género literario a otro, de una época a otra, de un autor a otro, a veces sin grandes presentaciones ni explicaciones.

Pido disculpas si algún estudioso se ve defraudado por la falta de rigor. Pero pido disculpas, sobre todo, al no iniciado que se vea abrumado por exceso de erudición, pues este libro va dirigido sobre todo a este último.

Adán y Eva son figuras centrales en la tradición hebrea y cristiana. Y lo son, no por el número de apariciones (más bien escaso en el Antiguo Testamento), sino por lo que representan: el designio originario de Dios sobre el hombre y la mujer; el arraigo en la creación del misterio nupcial, como tema clave del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Este libro nos introduce en la historia de Adán y Eva que nos narra el Génesis, haciendo una lectura, en seis capítulos, de los momentos más notables del relato. E ilumina esta lectura con otros muchos textos de la tradición hebrea. De este modo, leemos el texto en su gran tradición literaria, tanto la que culminó en el cristianismo, como en la tradición de las sinagogas que lleva al judaísmo presente.

9 788417 185640